



Journal plein d'humour et de bandes dessinées. avril 73 mensuel - 3,50 francs

charlie

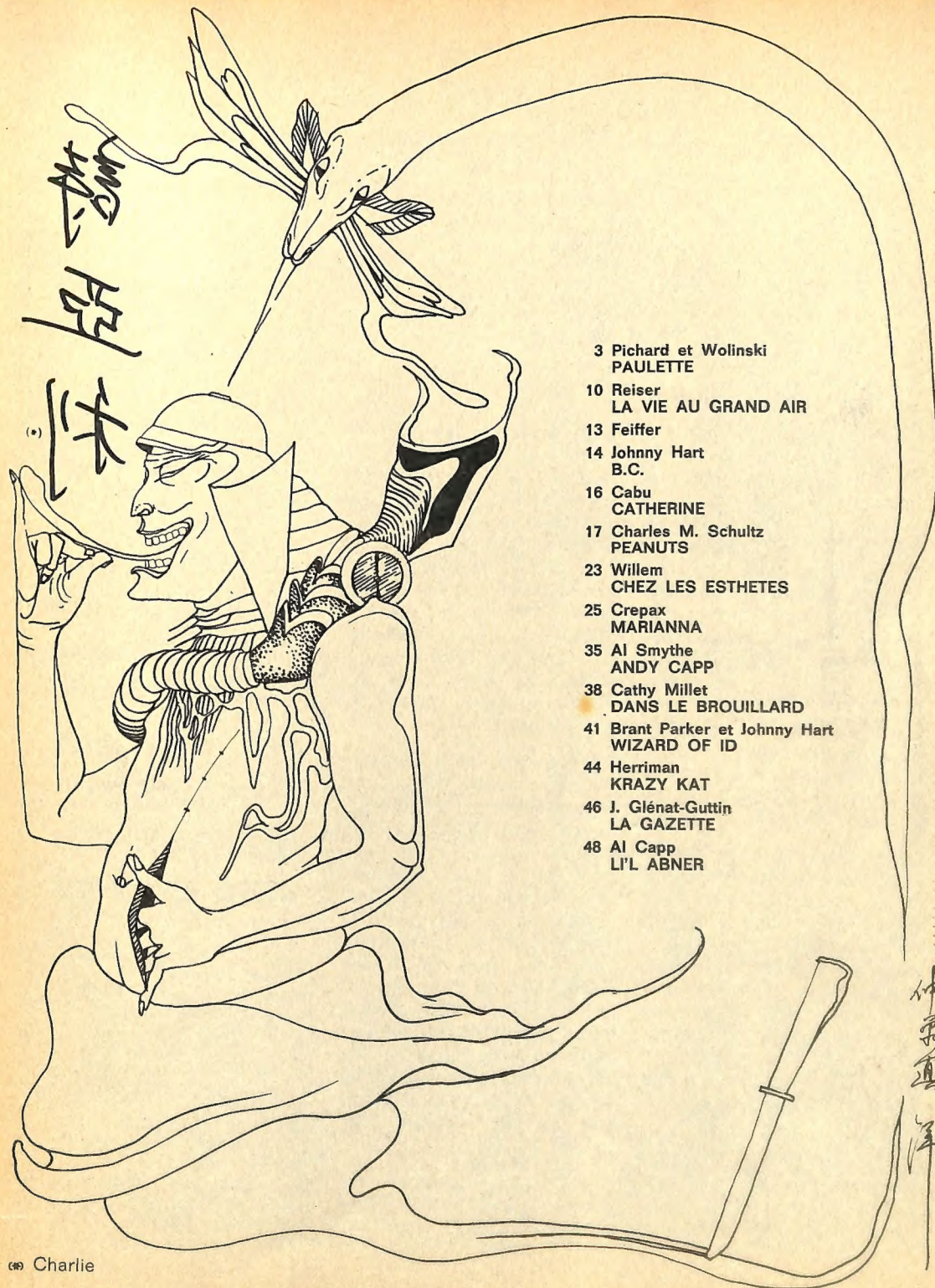


n°
51

PÂQUES 73

HARA KIRI
 n° 139
 avril 73
 mensuel
 4,00 F
 (cote: 15 F)
**journal bête
 et méchant**

HARA KIRI
 RÉVÈLE
**LA
 FACE
 CACHÉE
 DU
 CHRIST**



- 3 Pichard et Wolinski
PAULETTE
- 10 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR
- 13 Feiffer
- 14 Johnny Hart
B.C.
- 16 Cabu
CATHERINE
- 17 Charles M. Schultz
PEANUTS
- 23 Willem
CHEZ LES ESTHETES
- 25 Crepax
MARIANNA
- 35 Al Smythe
ANDY CAPP
- 38 Cathy Millet
DANS LE BROUILLARD
- 41 Brant Parker et Johnny Hart
WIZARD OF ID
- 44 Herriman
KRAZY KAT
- 46 J. Glénat-Guttin
LA GAZETTE
- 48 Al Capp
LI'L ABNER



Cavanna a été révolté par le dernier Al Capp qu'il a traduit pour nous et que vous trouverez dans ce numéro de Charlie. Regardez-le bien. C'est sans doute le dernier. Cavanna ne veut plus le traduire. Al Capp est une vieille ordure conservatrice. Je le savais mais cela ne me gênait pas trop tant que ça ne se voyait pas trop. Bien sûr, il a beaucoup de talent mais cela n'excuse pas une certaine bassesse d'esprit. Tant pis ! On se passera de lui.

Valentina continue à rêvasser. Paulette se trimballe un peu partout sans savoir quoi faire. C'est la vie, ça. On ne peut pas toujours avoir des aventures même dans les bandes dessinées. La femme d'Andy Capp a fait beaucoup rire toute l'équipe d'Hara-Kiri avec une de ses réflexions. Trouvez laquelle.

Cathy Millet habite « La Rivaudière » aux Forges-de-Ménégoût. Je ne sais pas où c'est mais j'imagine

des arbres, des vieilles pierres et des rideaux qui bougent lorsqu'on marche dans la rue déserte du village. Cathy a dessiné trois sommaires pour nous. Et puis elle m'a envoyé les trois premières pages d'une histoire en me demandant s'il faut continuer. Je crois que tant qu'on est curieux de savoir ce qu'elle va faire après, elle peut continuer.

La majorité reste la majorité. La France ne change pas beaucoup. Les spécialistes de la bande dessinée non plus. J'ai lu dans leur revue aussi spécialisée qu'ennuyeuse des critiques aigres et perfides sur Charlie. Messieurs, convenez que si c'était plus facile de faire un bon journal de bandes dessinées qu'organiser des congrès, des sociétés, des expositions, des croisières et des rencontres internationales, vous l'auriez déjà fait.

Charlie est un journal pour gens qui ont autre chose à foutre que se passion-

ner pour la bande dessinée mais que cela n'empêche pas d'aimer beaucoup ça.

W.

**Achetez
CHARLIE HEBDO**

**Le journal
qui profite
du malheur
des autres**

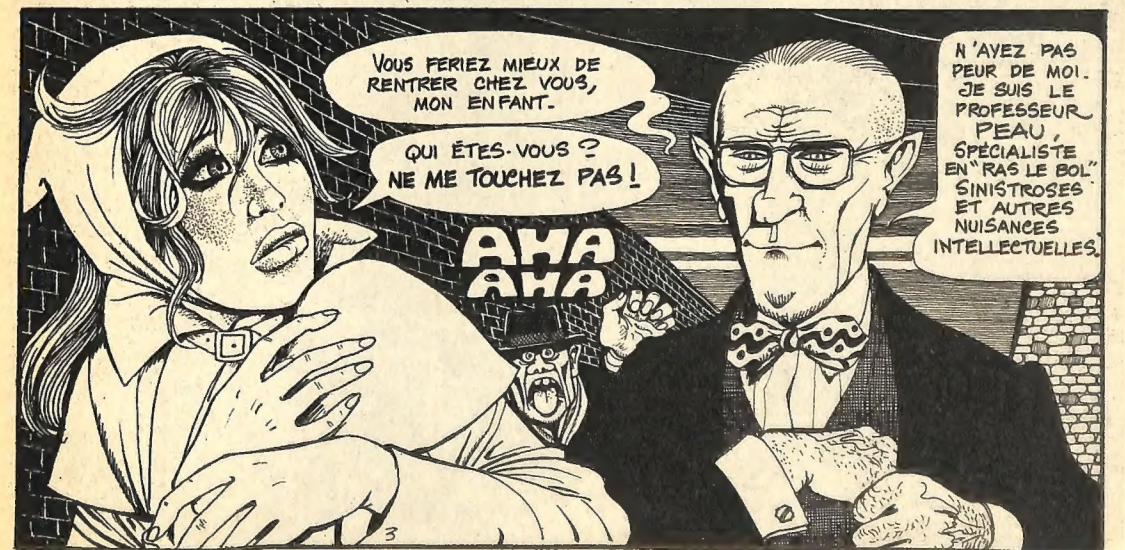
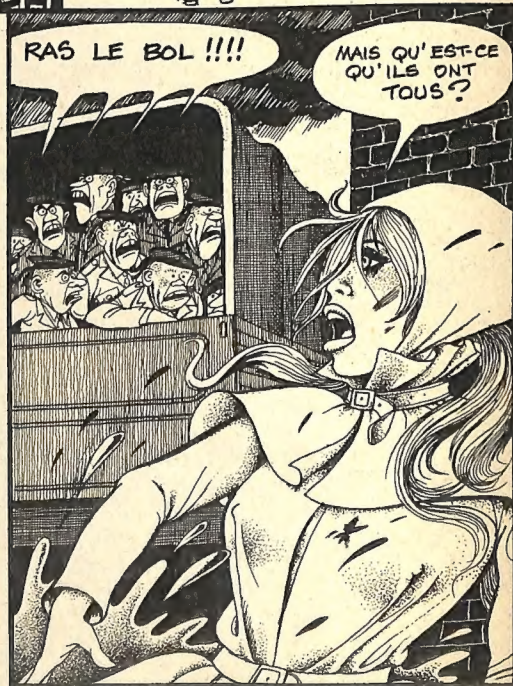
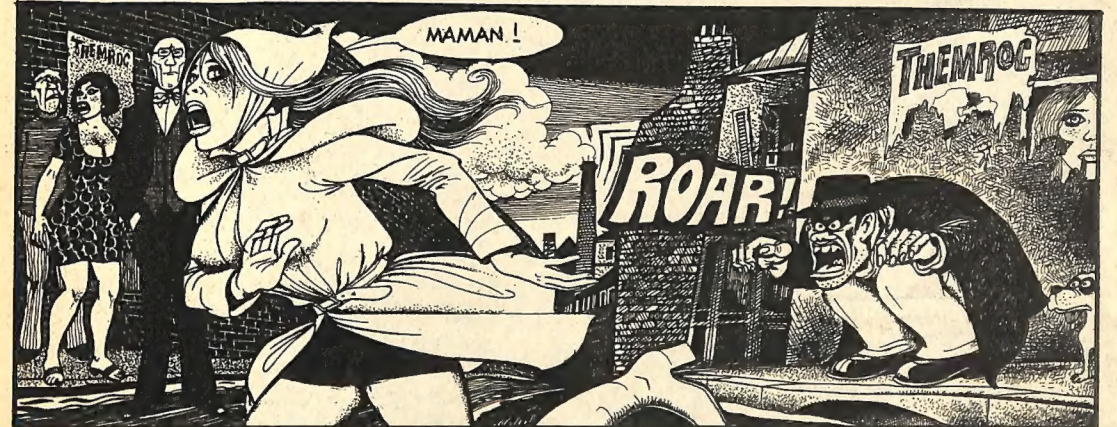
Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social : 10, rue des Trois-
Portes, Paris-5^e
Téléphone : 633-27-34
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F
Dépôt légal : 2^e trimestre 1973
Imprimerie : Henon, Paris
Distribution : NMPP

PAULETTE

WOLINSKI
G. RICHARD

Paulette attend Joseph et Moshé qui font de l'auto-stop. Ça fait longtemps qu'elle est partie de Paris. Les choses ont beaucoup changé depuis son départ.





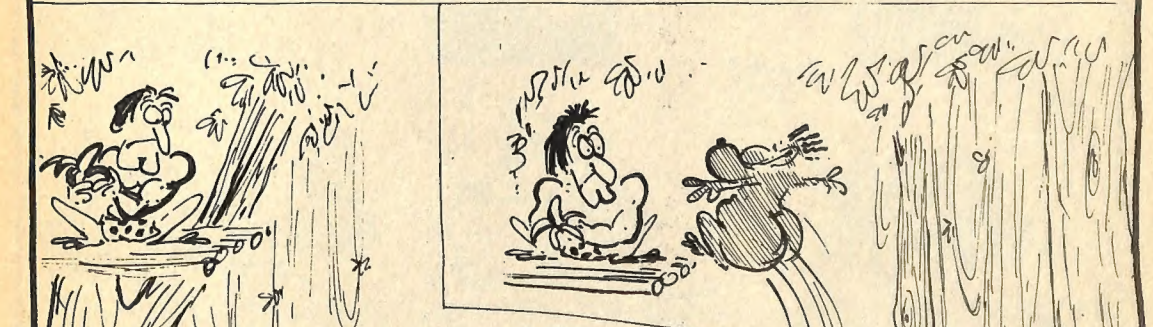
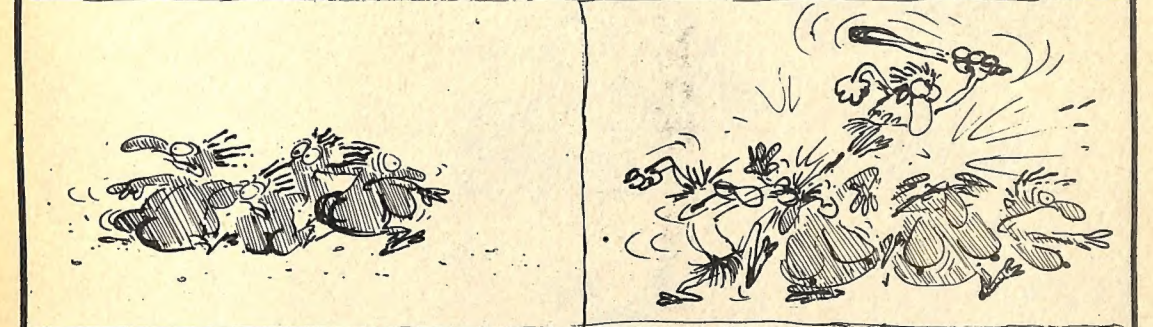
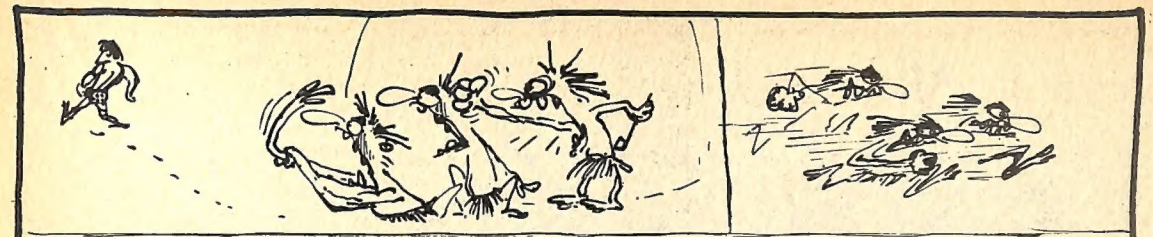
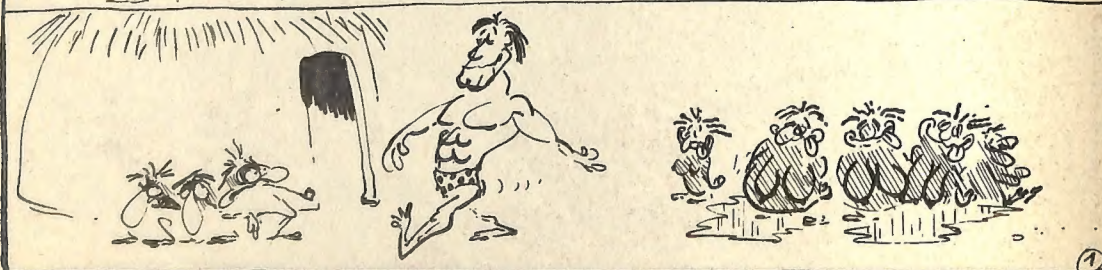
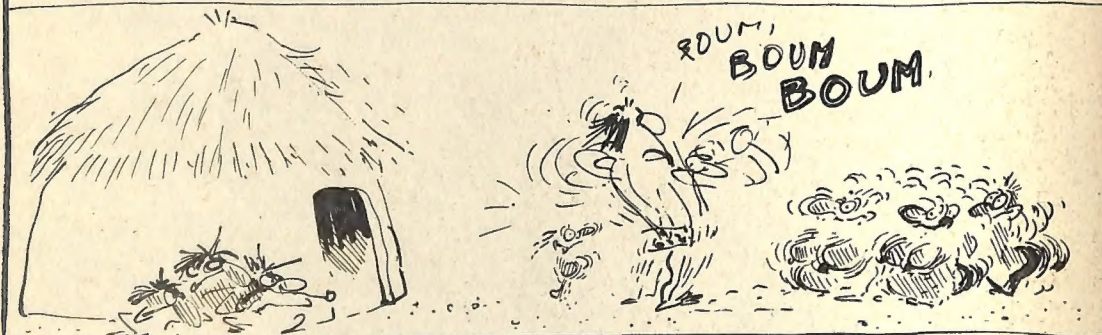
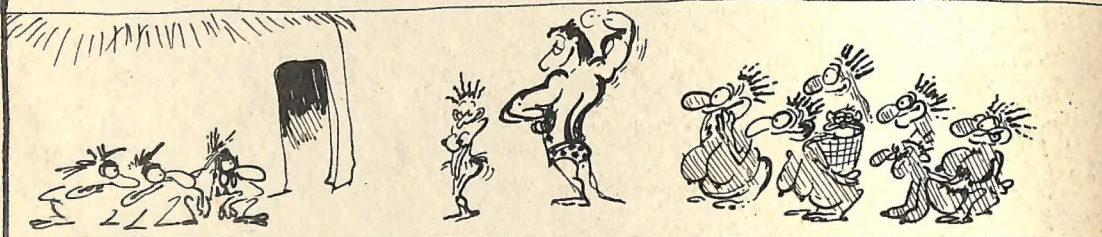
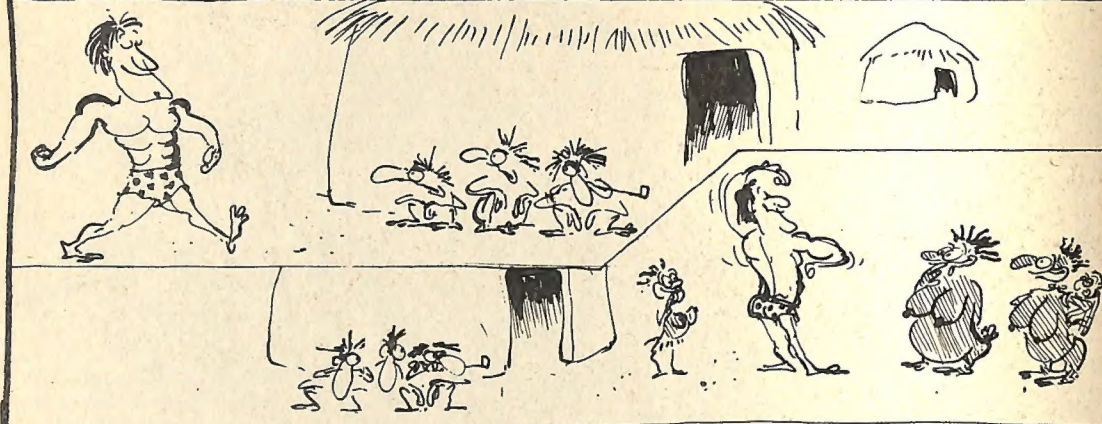




à suivre

LA VIE AU GRAND AIR

Reisen



Feiffer

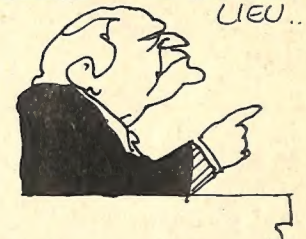
UN JOURNALISTE
A SES SOURCES
CONFIDENTIELLES



SES SOURCES
LUI DONNENT
UN SUJET
D'ARTICLE.



LE SUJET, C'EST LA
DÉNONCIATION DE LA
CORRUPTION EN HAUT
LIEU..



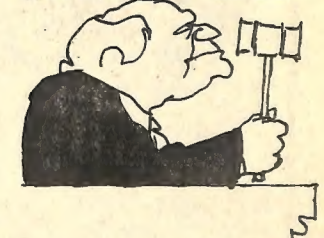
UN GRAND JURY
EST CHARGÉ
D'ENQUÊTER



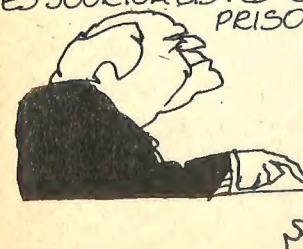
LE GRAND JURY
ORDONNE AU
JOURNALISTE DE
RÉVÉLER
SES
SOURCES



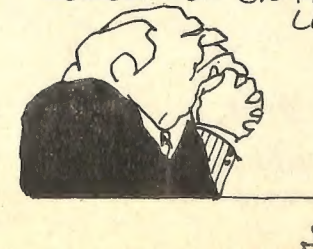
LE JOURNALISTE
REFUSE, ET IL EST
ENVOYÉ EN PRISON



PLUS IL Y A DE CORRUPTION
EN HAUT LIEU, PLUS IL Y A
DES JOURNALISTES EN
PRISON



IL NE VIEN À L'IDÉE
DE PERSONNE QU'IL
FAUT ENCOURAGER LA
CORRUPTION EN HAUT
LIEU



MAIS IL FAUT CHOISIR
ENTRE ÇA ET UNE
PRESSE LIBRE.



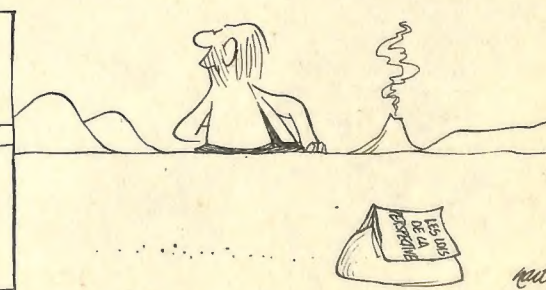
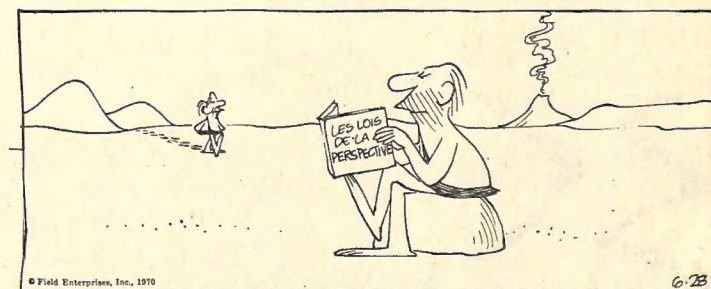
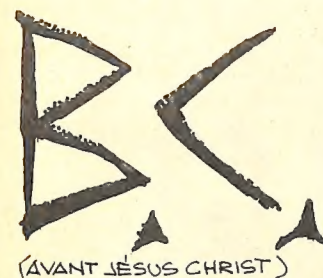
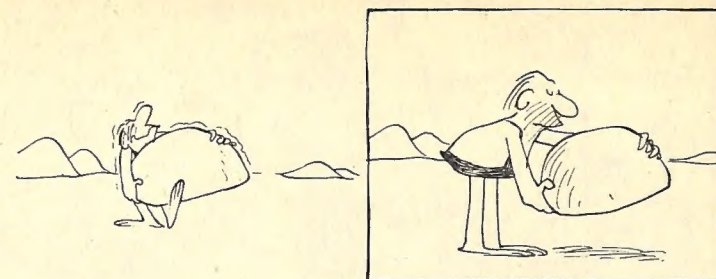
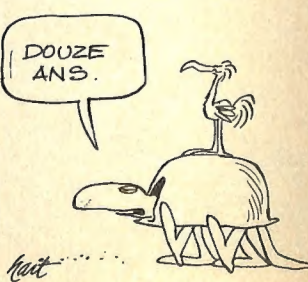
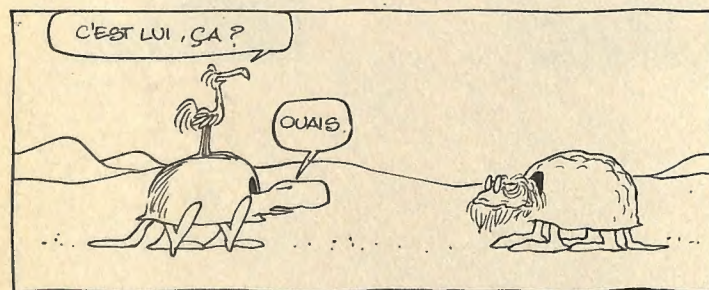
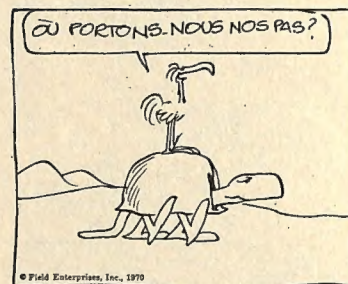
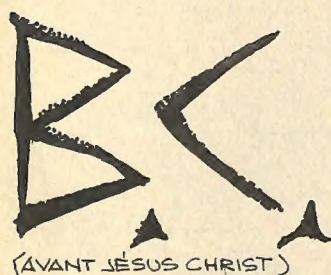
© 1973 JULES FEIFFER 1-14

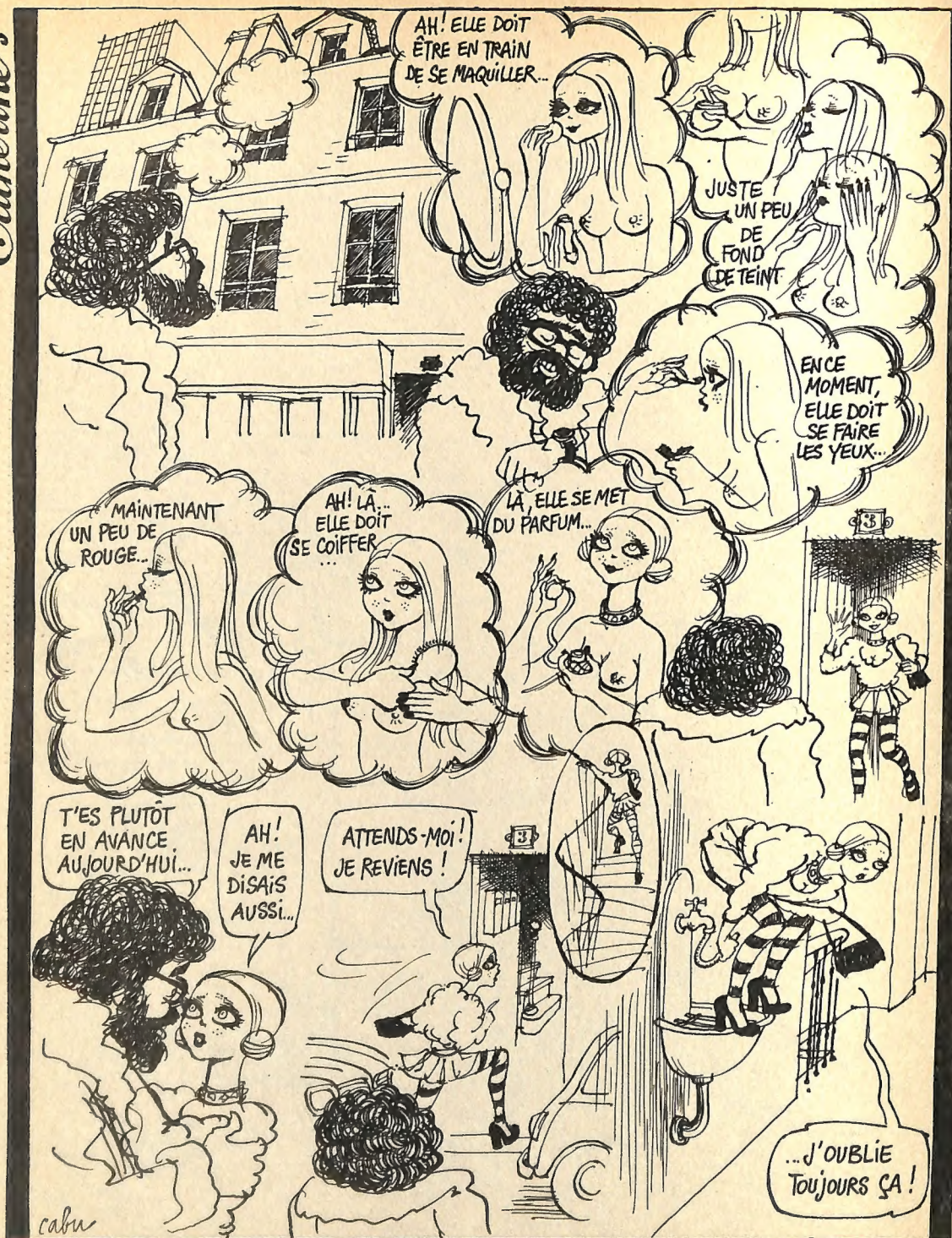
© Graph-Lit





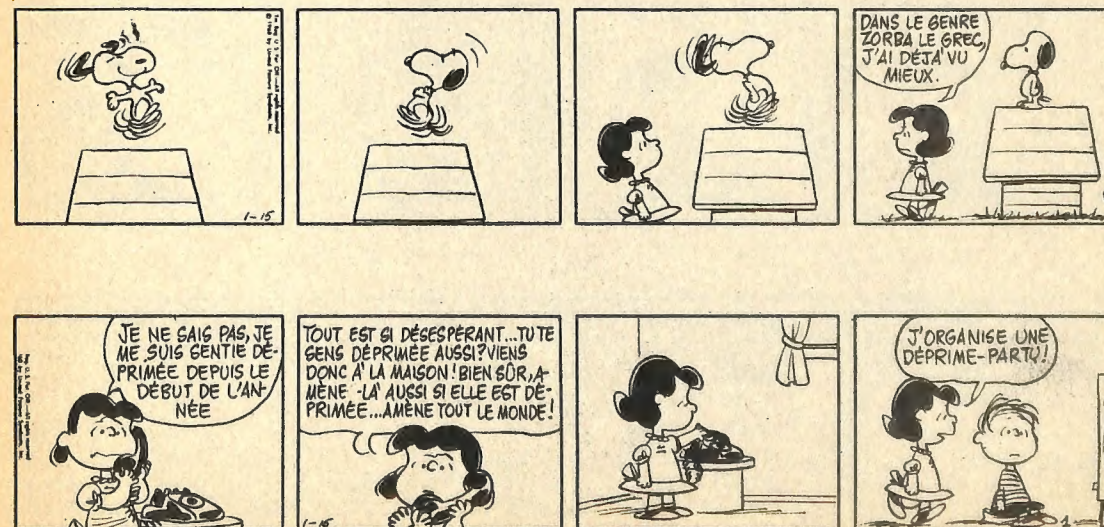
JOHNNY HART

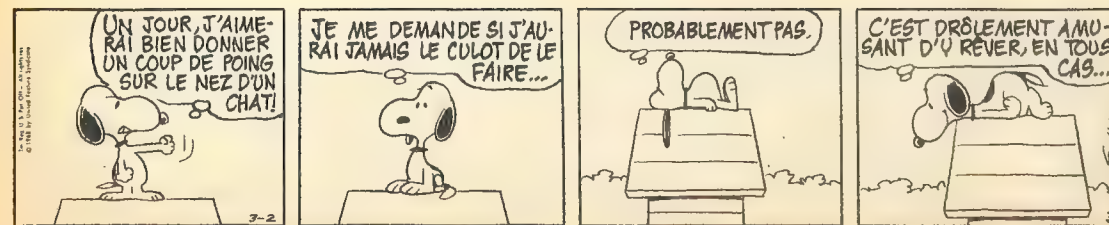
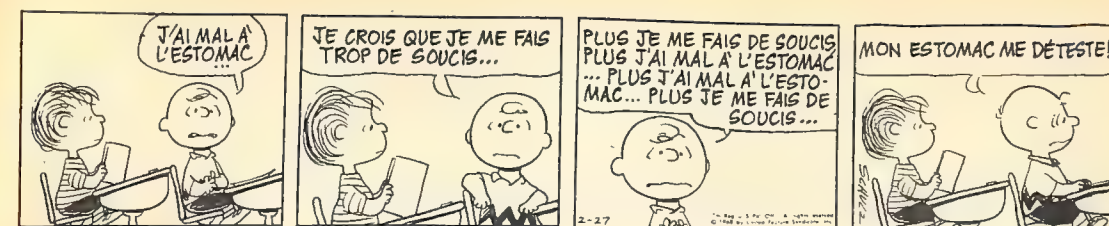
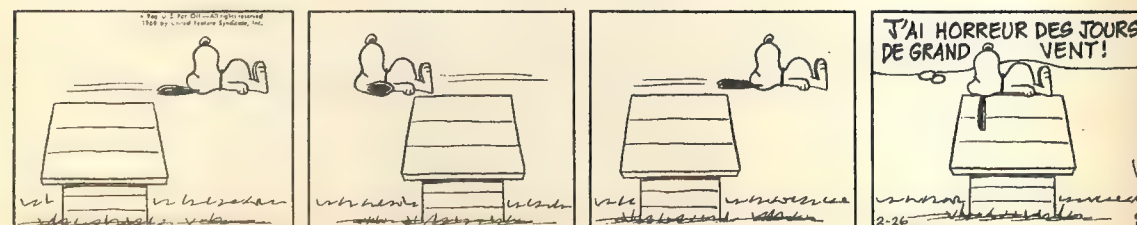
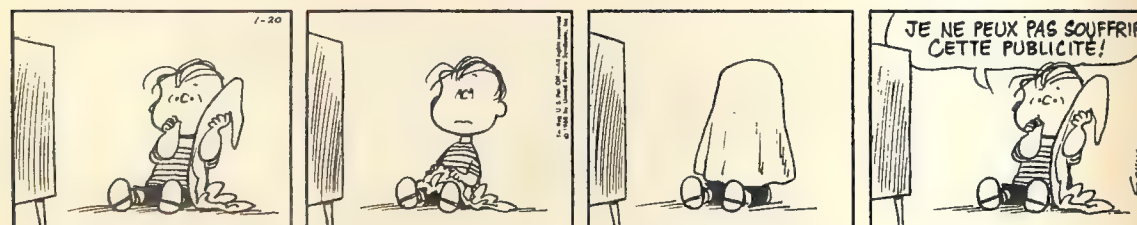
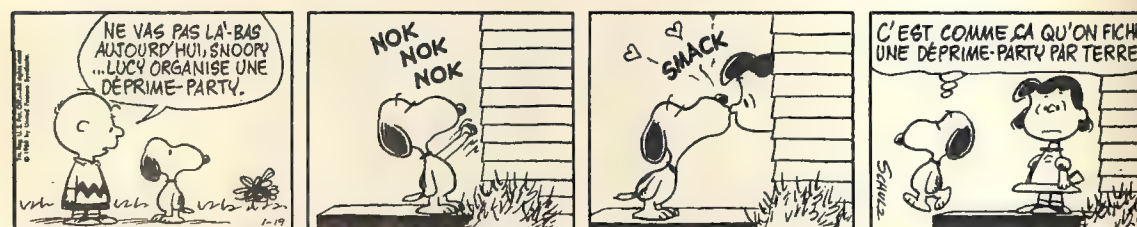
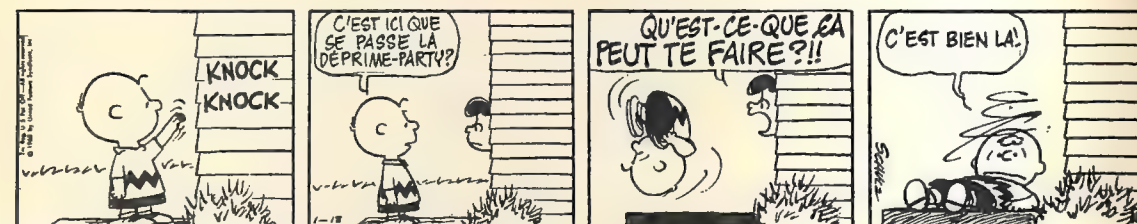


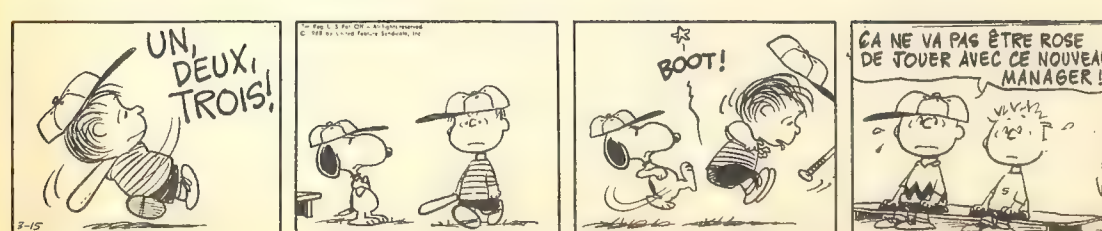
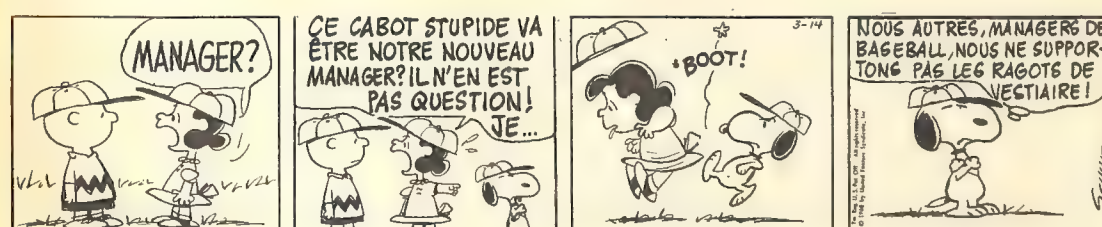


Charles M. Schulz

PEANUTS









CHEZ LES



(COMIC CUTS, 1972)

Ce n'est pas toujours que les noirs dans les bandes dessinées sont des types droles, vetus en peau de bananes et consommant des explorateurs blancs. Il arrive aussi qu'ils sont des servants (trop?) bien habillés, parfois un melon sur la tête, qui parlent une langue légèrement bizarre. Il y en a aussi les méchants: qui menacent une héroïne blanche (mais qui au dernier moment sont battus par son fiancé blanc). Mais, clown ou menace, on ne peut pas parler sérieux avec eux: quand Buz Sawyer visite le Kenya on le dit: "Jabber jabber jabber". Ce genre de choses se passent dans des bandes dessinées faites par des blancs pour des blancs. On peut pas s'imaginer des noirs qui s'identifient avec les personnages qui habitent la plupart des histoires dessinées.

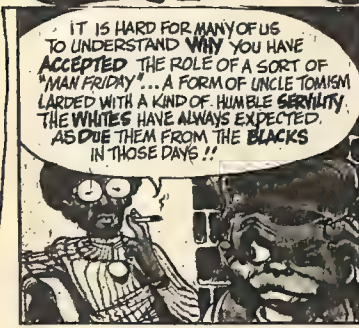
Il y a quelques ans que Marvel Comics se réalisait que les noirs sont quand même un public pas négligeable et créait quelques super héros noirs. Mais aussi dans les B.D's underground il y a des noirs à part des grosses négresses de Crumb. Je ne suis pas sûr si ils sont dessinés par des noirs mais cela n'est pas impossible. Le comic book noir le plus vieux que je connais date de janvier 1970, s'appelle EBON, dessiné par L. Fuller, publié chez The San Francisco Comic Book Company pour 25 ¢, donc la moitié du prix d'un autre comic book. L'histoire et le dessin sont maladroit: un jeune du ghetto vient de l'enterrement de sa mère qui est tuée. Il est plein de rancune. Un type d'un autre planète le trouve dans la rue, le donne des

SUPER-pouvoirs et le baptême EBON. Probablement le dessinateur voulait faire des suites, mais je crois pas qu'il a continué l'histoire.

"Super Soul Comix" dessinée par Grass Green (le style rappelle un peu Will Eisner), publiée en 1972 chez Kitchen Sink Enterprises, je trouve mieux. Après quelques ans un soldat noir revient optimiste de Vietnam. Il aperçoit que les choses ont changé: sa fiancée est devenue putain, sa mère s'en va avec son argent, la police le matraque et malgré ses diplômes il est impossible de trouver du travail. Heureusement un savant fou (également noir) le trouve et le fait un super-héros. Une autre histoire dans le même album est une parodie sur les détectives noirs des films récents comme "Shaft".

ESTHÉTES

Willson



Dans une réédition récente de "The Spirit" de Will Eisner chez Kitchen Sink Enterprises, avec un préface jubilant de Maurice Horn, le même Horn qui n'écrivait pas un mot sur Eisner dans le livre monumental "Bande Dessinée et Figuration Narrative" qu'il faisait en 1967 avec Pierre Couperie et quelques autres) l'auteur a ré-dessiné le petit assistant noir du Spirit des années 40, maintenant interviewé par un militant noir qui le reproche son attitude servile.

Mais le meilleur comic book noir que je connais est sans doute "The Inner City Romance Comic: CHOICES". Trois prisonniers dont deux noirs sont laissés en liberté. Ils vont à San Francisco et toute leur vie habituelle semble à recommencer: un party avec des filles, alcool et drogue (douze pages fantastiques d'un LSD-trip) quand un d'eux part. Il croit qu'à cette manière la misère ne prend jamais une fin, contacte une groupe des noirs politiques militantes qui lui donnent un revolver, et retourne à l'appartement ou ses amis ont toujours du plaisir. Au dernier image de l'histoire on le voit hésiter dans la porte ouverte: participera-t-il à l'orgie ou flinguera-t-il les tous? Choices... (dessinée par Colwell, publiée chez Last Gasp Eco-funnies, 1972).



(EBON)



(CHOICES)



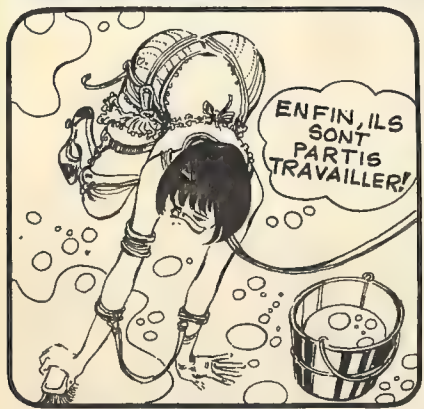
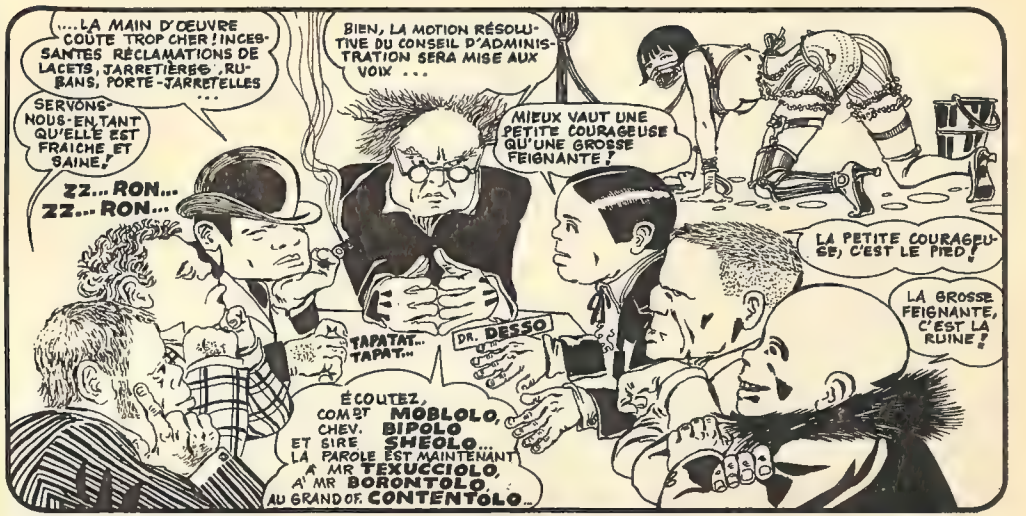
(CHOICES)

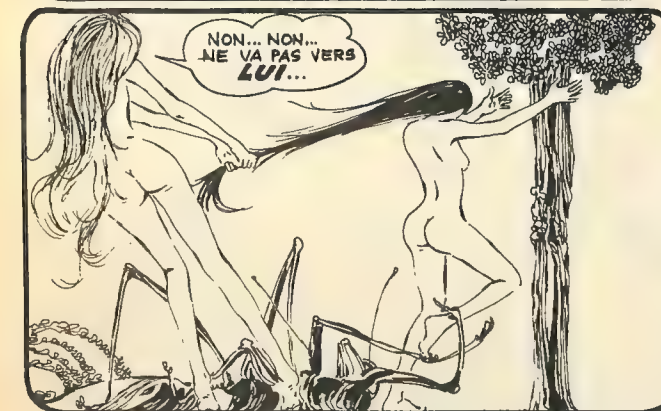
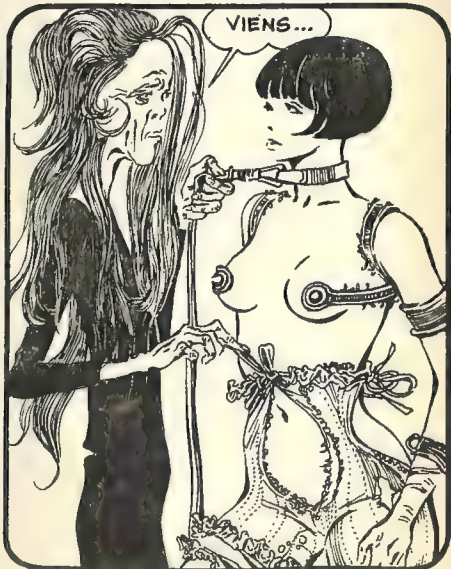
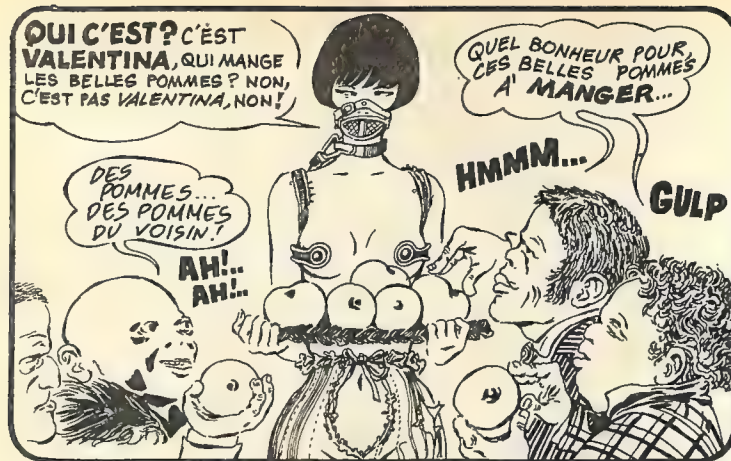


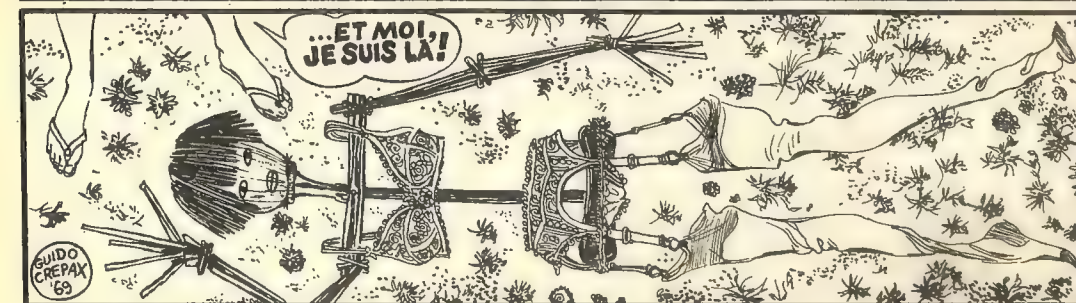
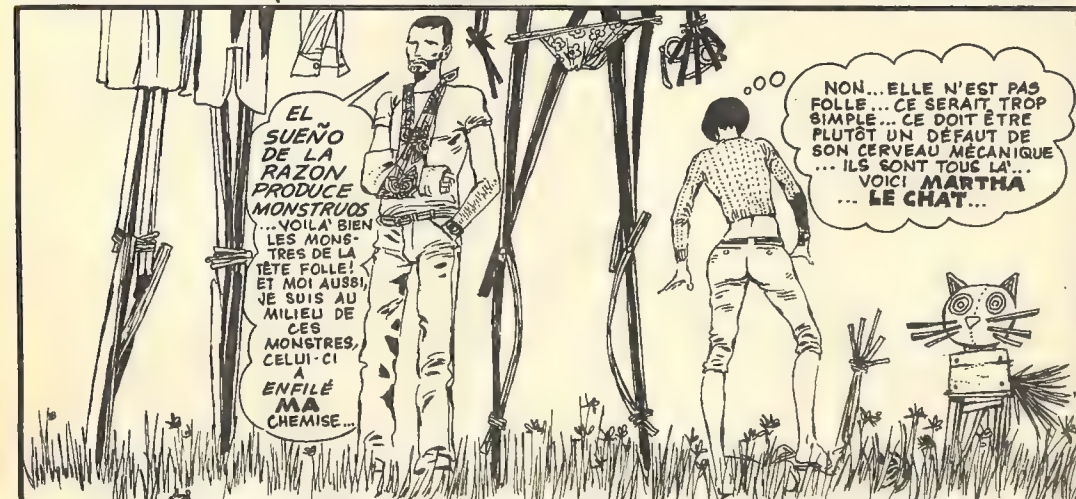
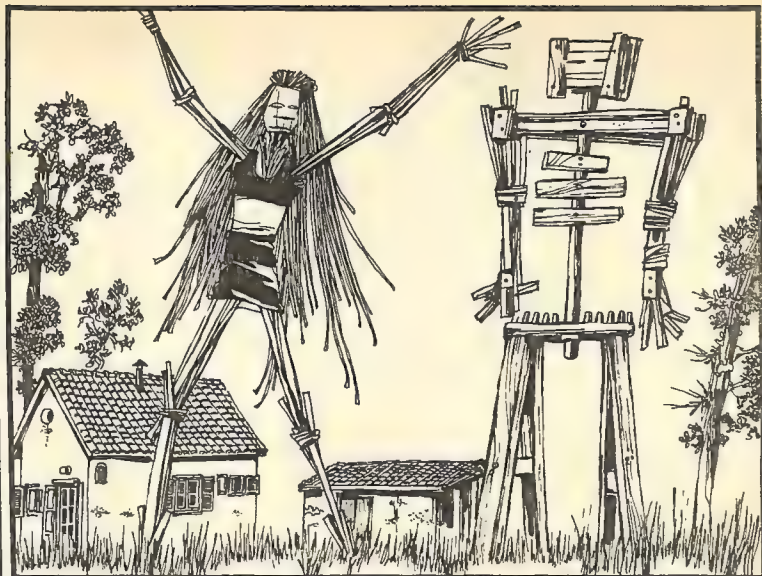
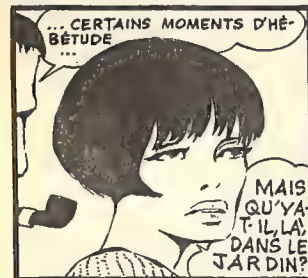
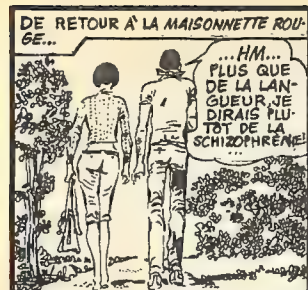
(super soul comix)

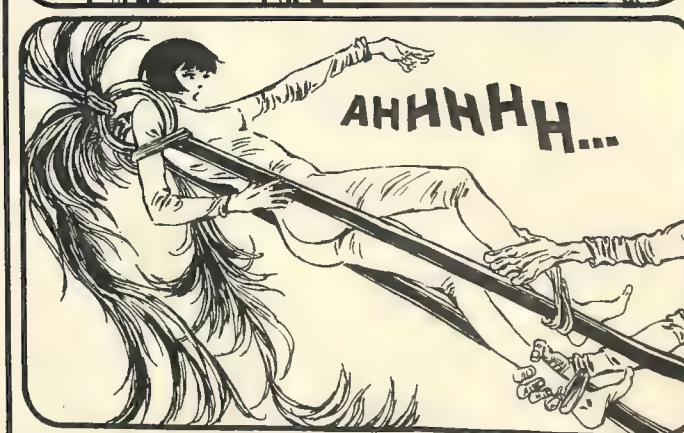
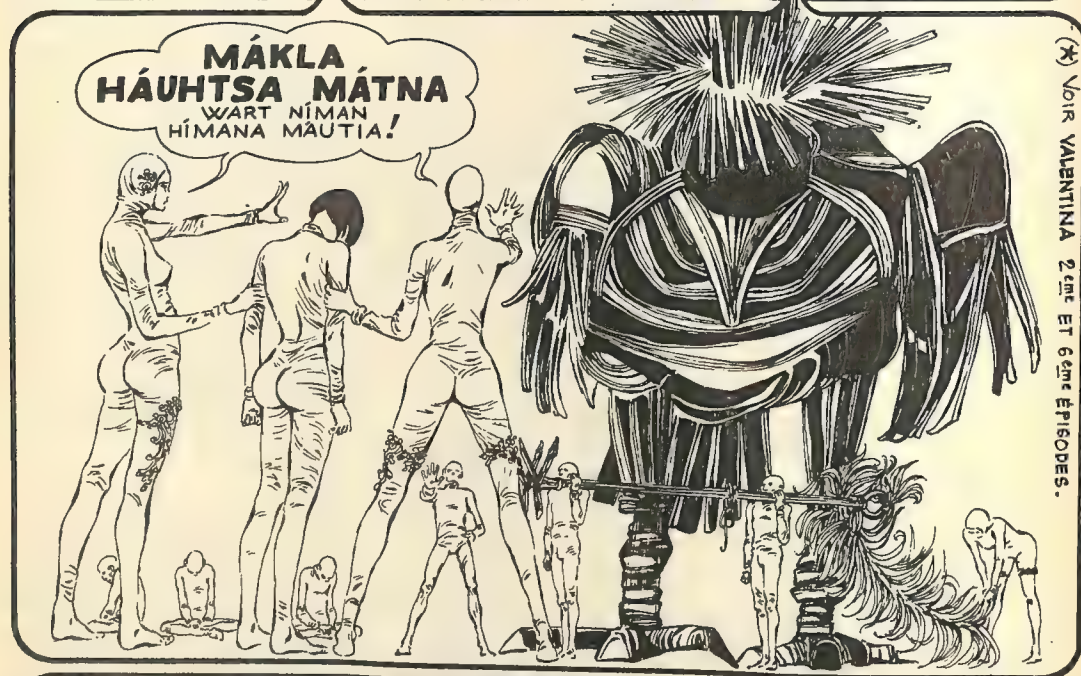
Marianna
Guido Crepax

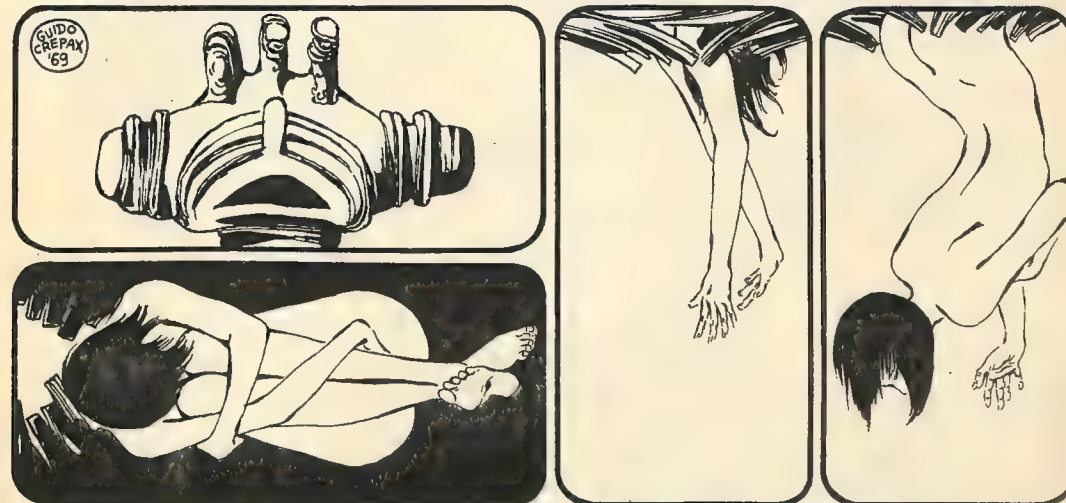
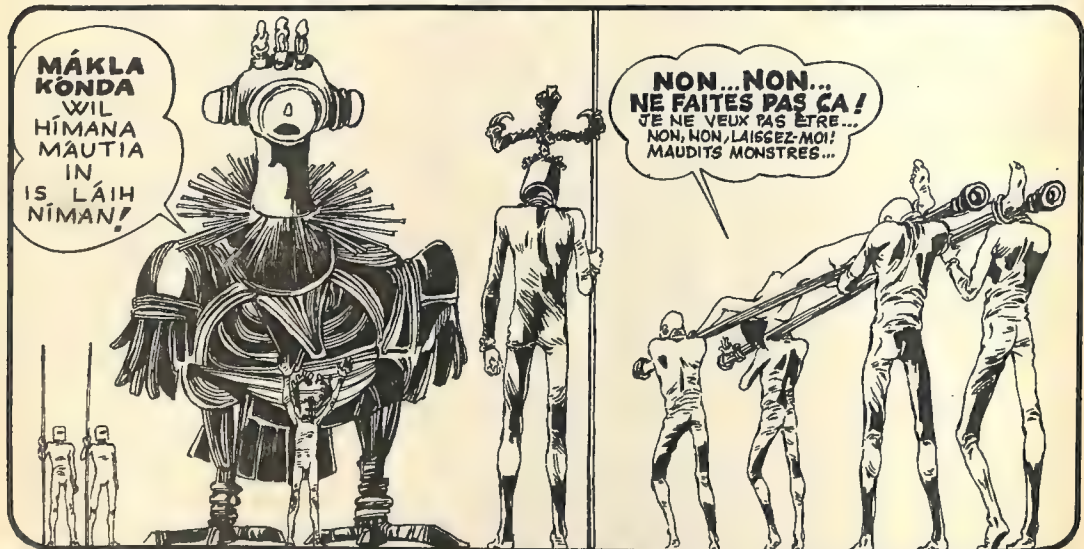
Valentina a un double presque parfait qui s'appelle Marianna, fabriqué par un robot extra-terrestre qui devient de plus en plus humain. Rembrandt a un bras dans le plâtre. Ça ne l'empêche pas de sauter Valentina en gardant un œil sur Marianna. C'est très érotique.

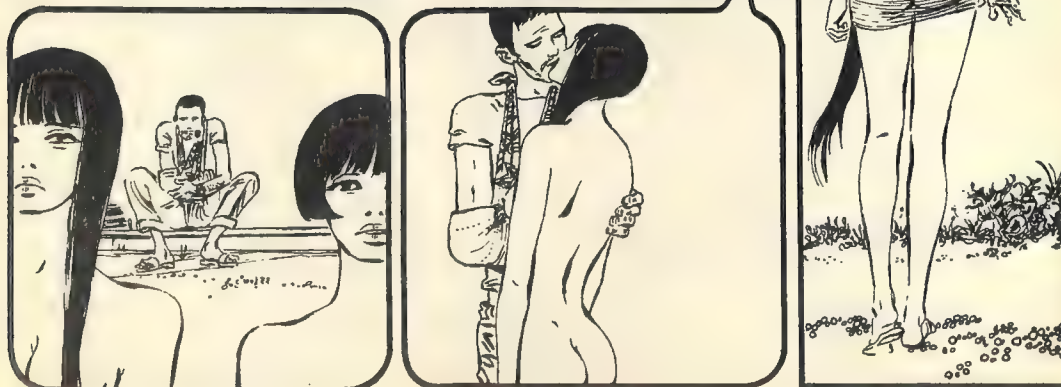








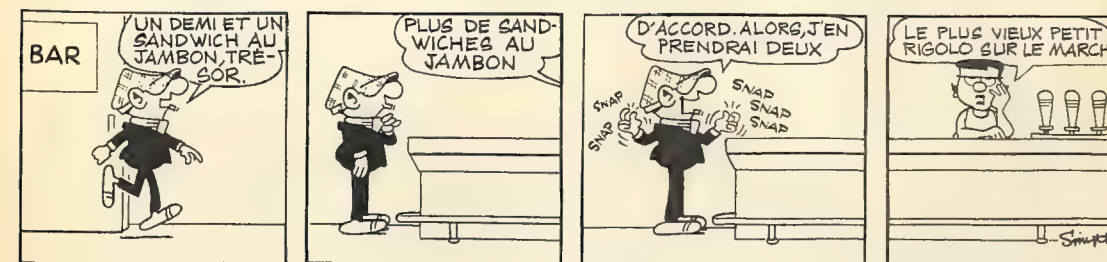


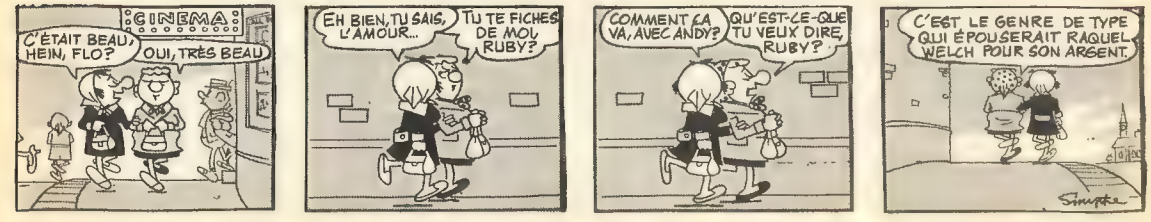
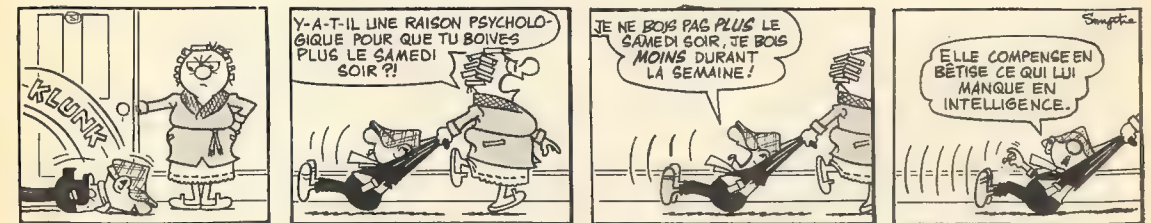
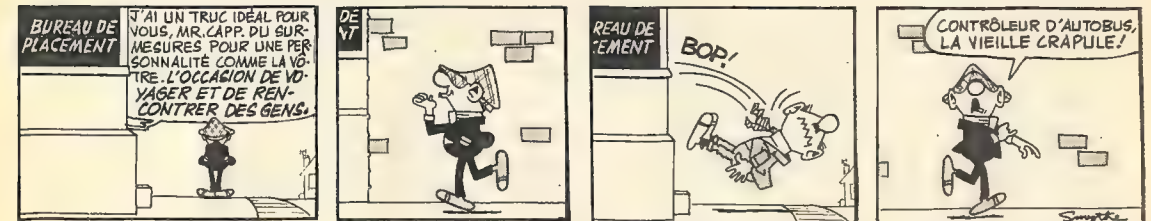
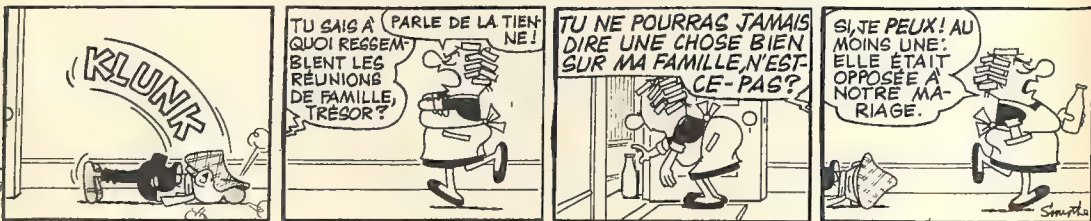
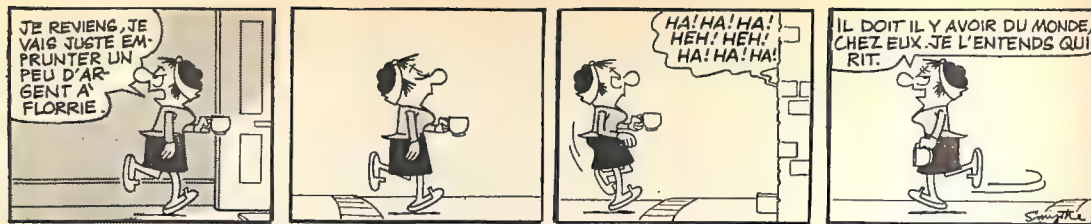


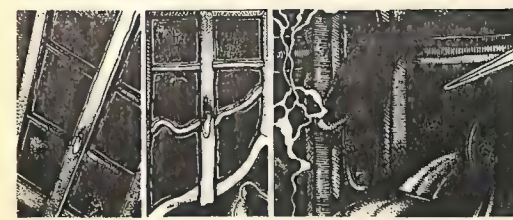
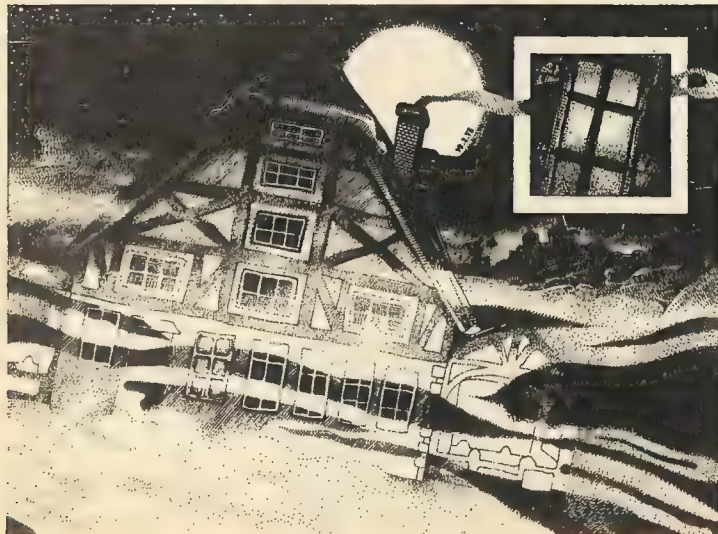
à suivre

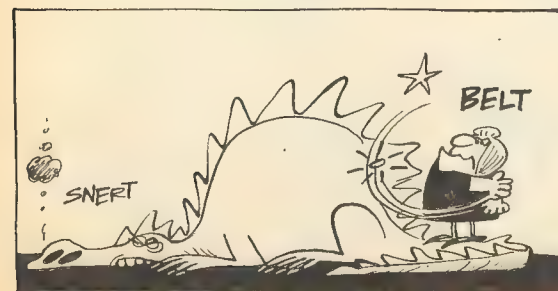
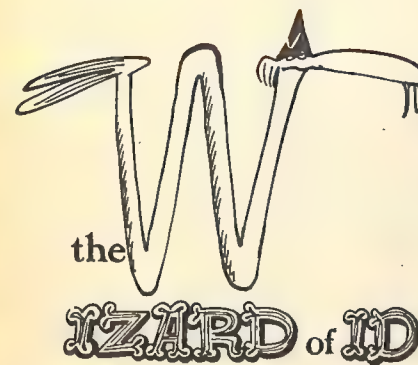
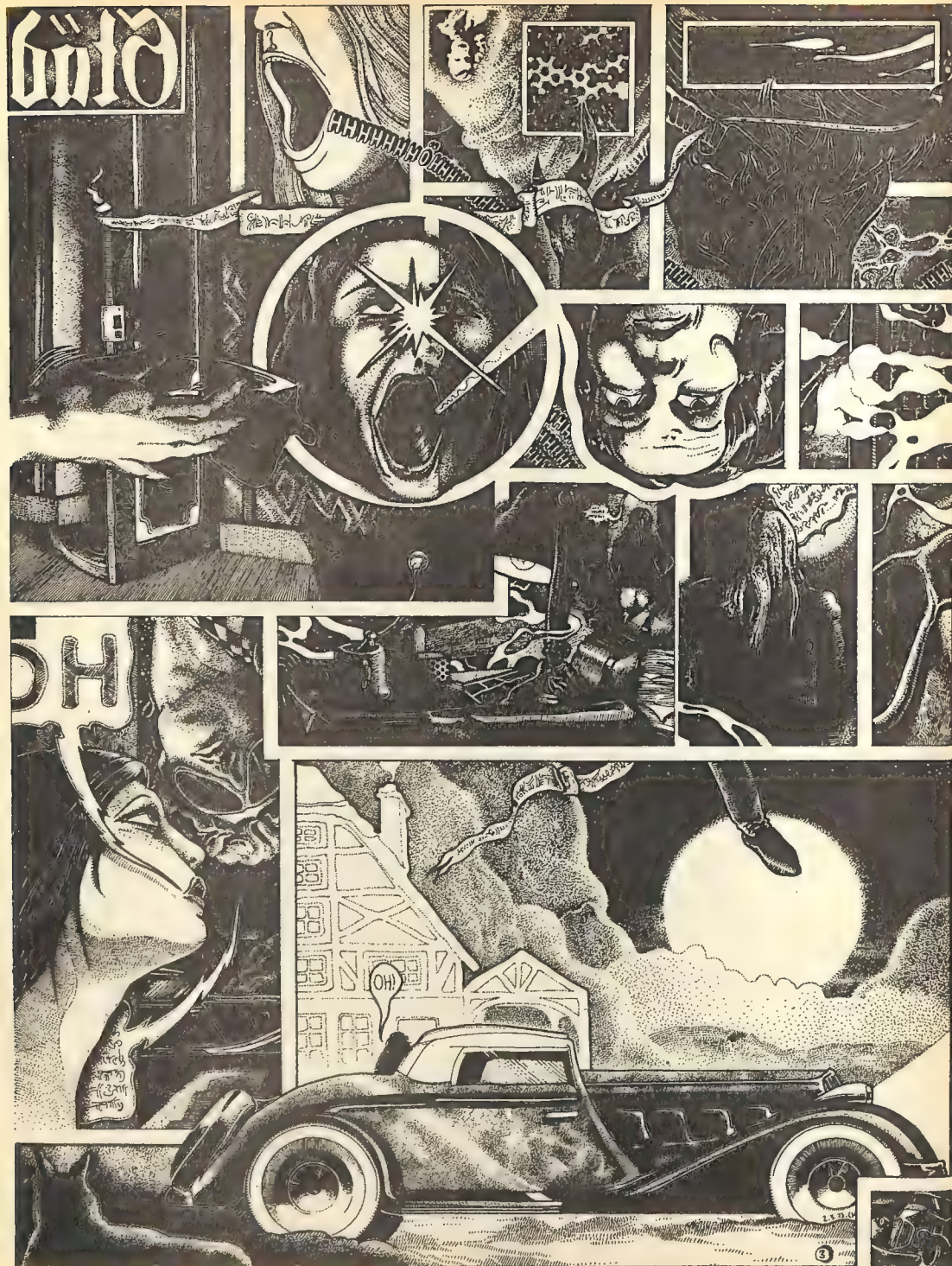
Smythe

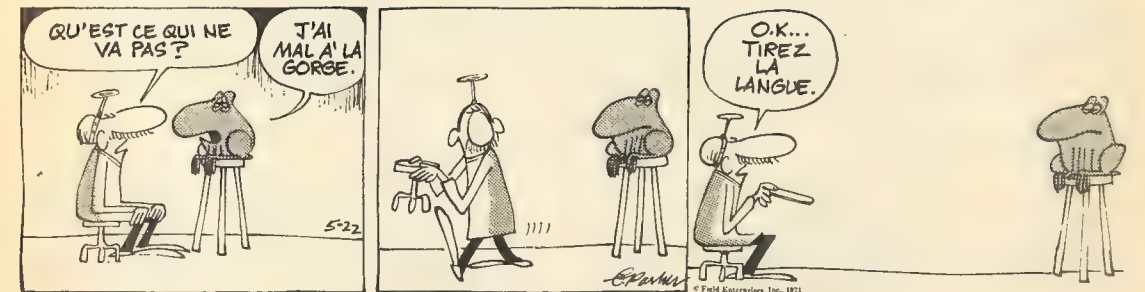
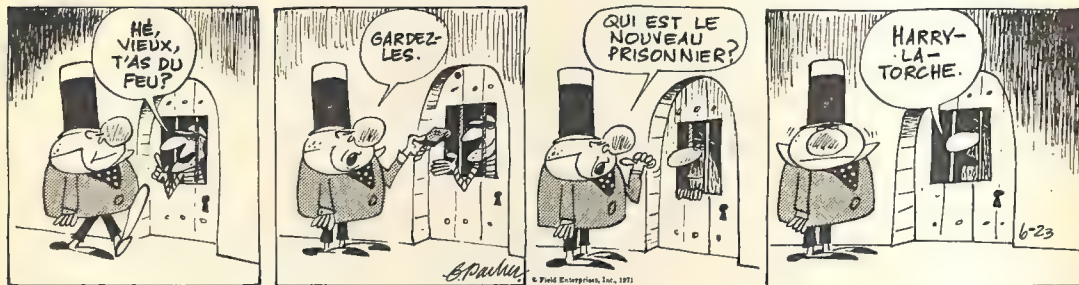
Andy Capp











Krazy Kat

QU'EST-CE-QUE VOUS ATTENDEZ LA ?

J'ATTENDS LA TOIE OU J'ATTENDS LE CHAGRIN.

SI KRAZY VIENS, JE LUI LANCERAI CETTE BRIGUE TOIE.

ET VOUS SA-VEZ CE QUI VA VENIR ?

ET LE CHAGRIN ?

SI CE POULET VIENS, IL ME CONFISQUERA MA BRIGUE, IL ME METTRA EN CHAGRIN.

EH BIEN, T'ES-PÈRE QUE TOUT SE PASSERA POUR LE MIEUX.

J'ATTENDS.

TIENS, TIENS, TIENS, TU ATTENDS QUELQU'UN ?

OUI, POULET.

MOI, PAR EXEMPLE ?

NON.

QUI ?

REH-HI.

J'AI DIT QUI ?

IL A DIT "KI" CHAÏRI, K-I-KI.

PRISON

PRISON

PRISON

PRISON

QU'EST-CE-QUE J'AI FAIT DE LUI ?

OUI, IL A DIT QUE JE POUVAIS CHOISIR -

CHOISIR QUOI ?

QUE JE POUVAIS RENONCER A MA BRIGUE ET EVITER D'ALLER EN PRISON.

SON

OU LA GARDER ET ALLER EN PRISON.

ET QU'AVEZ-VOUS CHOISI ?

ISON

LES DEUX

LES DEUX

EH BIEN, POUR UNE FOIS, UNE UNIQUE FOIS, JE TE VOIS SANS BRIGUE. UN GENTIL MOUSE, DU DIABLE SI JE SUIS...

OUI.

IL FAUT QUE J'AILLE RACONTER SA A CE CHER KAT.

VOILA' TA BRIGUE

QUELLE BRIGAND, QUELLE BRIGUE ?

TA BRIQUE ?

IL Y A QUELQUE CHOSE QUI NE VA PAS ?

NON, TOUT VA MAL.

IL PAIE UN BON PRIX POUR UNE BRIGUE ET IL REFUSE DE LA PRENDRE, C'EST COMPLETEMENT IDIOT.

CA VA, CA VIENS.

CA VA BIEN.

AINSI, TU AS UNE DOUBLE PERSONNALITE, HEIN ?

OH, VOUI, CHAÏRI, ZE SUIS PRATIQUEMENT ZUMEAU

EN QUOI CA TE DOUBLE ?

CA ME FAIT UNE DOUSSE CALEUR ET CA ME DONNE UNE ZOIE CELESTE.

A MOI AUSSI, MAINTENANT, JE PEUX LANCER DEUX BRIGUES A LA FOIS.

C'EST BIEN A CA QUE ZE PEU- SAIS-

ET ALORS, SERGENT PUPP ?

EH BIEN, DES PRISONS JUMELLES, PAR EXEMPLE.

OH, LUNES DE MES DELICES, LUNES ZUMELLES.

LA DOUBLE PERSONNALITE DE CE CHER KAT EST UN BIEN ETREANGE RAFFINEMENT. ELLE LE DOUBLE, LE JUMELISE. J'ADORE CA.

OUI.

ET JE CROIS COMPRENDRE QUE TOI AUSSI, TU REVES D'AVOIR UNE DOUBLE PERSONNALITE

OUI.

J'AI DONC PREPARE UNE PRISON DOUBLE POUR SALUER L'EVENEMENT.

COMMENT VOUS SIMPLE POULET POUVEZ-VOUS ARRETER MON MOI DOUBLE ?

VOILA.

L'UN DES DEUX EST UN MIRA- ZE, MAIS LEQUEL

INTELLIGENT, CE KAT, CE CHER KRAZY, AVOIR UNE DOUBLE PERSONNALITE, ETRE JUMELLES POUR AINSI DIRE

INTELLIGENT, EN VERITE, INTELLIGENT.

INTELLIGENT, MOI, POULET, AVOIR UNE PRISON DOUBLE.

OH, TRES INTELLIGENT.

ET ENCORE PLUS INTELLIGENT, MOI AUSSI, SI J'UNE DOUBLE PERSONNALITE, POULETS JUMELLES, POUR AINSI DIRE, DES PERSONNALITES TRES PLES

VOUS AVEZ ENTEHU PAR

MIRACULEUX

LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINÉE

IL MAGO continue sa parution régulière. Les derniers numéros nous ont offert « BC », « Wizard of Id », Quino, « Blondie », Jack Wohl, Jacovitti, Mordillo, Georges McManus de 1937, « Pim, Pam, Poum » de Winner, Breccia, « Le professeur Picric » de Segar, « Félix-le-Chat » de Pat Sullivan 1933, « Buzz Sawyer » de Roy Crane, « Cisco Kid » de Salinas, etc. 100 pages grand format, 12 numéros parus (en mars), 500 livres. Abonnement un an (avec cadeau) : 7 000 livres, Mondadori éditeur, Via Bianca di Savoia 20, 20122 - MILANO, Italia.

LIVING's BD est un atelier de création de bande dessinée qui se tient au centre éducatif et culturel du Val d'Yerres, chaque mercredi et samedi à 17 heures. Pour tous renseignements : Bernard Hanet, Centre éducatif et culturel, 91330 - Yerres.

DIMANCHE-MAGAZINE, l'hebdomadaire de bandes dessinées américaines de l'âge d'or dont je vous avais parlé, ne verra malheureusement pas le jour en France. Par contre, l'édition américaine doit paraître incessamment. Huit grandes pages, dont quatre en couleurs, avec « King of the Royal Mounted », « Little Annie Rooney », « Bringing up Father », etc., plus une rubrique d'actualité. Souscription limitée ; écrire à Jean Taoc, B.P. 1205, Papeete, Tahiti. Vous pouvez demander le catalogue des rééditions de luxe de cet éditeur à Schtroumpf, 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 - Grenoble, contre un timbre.

Denis Boissier, le dessinateur de « Zinc » et de « Anathème », a eu l'idée de former de jeunes dessinateurs aux techniques de la bande dessinée, par groupes de dix élèves, après présentation initiale d'un dossier. Tél. 277-68-67.

Le n° 2 de NOTA-BENE est paru. Vingt pages de Foulet, Gibo, Vergnaud, Tanar, qui ont décidé de s'éditer eux-mêmes. 2,50 F. 9, rue des Messageries, Paris 75010.

« La Science-Fiction et le Fantastique dans la Bande Dessinée » est une jolie brochure de petit format réalisée par un étudiant de l'université de Louvain à l'occasion d'une exposition sur ce thème à la faculté des sciences économiques et sociales. En français et en flamand. Paul Herman, 26, avenue Marie-Josée Laan, 1200 - BRUXELLES, Belgique.

Le n° 25 de PHENIX présente la traduction d'un excellent texte de Jay Lynch sur la bande dessinée underground américaine dont le n° 28 d'« Actuel » est une très bonne illustration puisqu'il publie une sélection de classiques : Crumb, Corben, Shelton, etc.

- S.F. ÉLYSÉES
- Studio RÉPUBLIQUE
- LOGOS
- LUXEMBOURG



« Le film français le plus important du moment. »
LE MONDE (J. Siclier).

Le n° 26 est un spécial science-fiction assez intéressant qui reprend en outre la suite de l'Encyclopédie de la Bande Dessinée arrêtée dans l'édition française de TINTIN (mais poursuivie dans l'édition belge, à laquelle on peut s'abonner). 9 F. 38, rue Marceau, 94 - Ivry.

Le n° 20 des CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE est entièrement consacré au dessinateur Jacques Martin, auteur de « Alix » et de « Lefranc ». 40 pages, 5F, dans les principaux kiosques ou 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 - Grenoble.

En Italie, la revue SORRY connaît quelques difficultés de parution. On trouve dans le n° 4 « Hypocrite » de J.-C. Forest, et des noms célèbres tels que Perich, Crépax, Gigi, Loro, Lazarus, etc. Une grande partie de la revue est réservée aux articles et aux nouvelles concernant la bande dessinée. 500 livres. Editrice Personna, Via L. Cavaleri, 5, 20247 - Milano, Italia.



TRINCA est un excellent journal espagnol paraissant tous les quinze jours. De nombreux dessinateurs espagnols très prometteurs que l'on trouvera certainement dans nos journaux dans quelques années. 52 pages en couleurs, avec quelques articles sur la BD. 25 pesetas, Editorial Doncel, Perez Ayuso 20, MADRID 2, España.

LES FANZINES :

Nous continuons notre petit tour d'horizon des publications « amateurs » parues ce mois-ci et consacrées à la bande dessinée. Il y en a des petites, des grosses, des plus ou moins intéressantes, mais elles témoignent toutes de l'extraordinaire vitalité actuelle de la bande dessinée.

— ALFRED n° 38, bulletin de liaison de la Société Française de Bande Dessinée, 36, rue des Boulangers, Paris 75005.

— ROBIDULE n° 6 (4 F), spécial François Craenhals et Raoul Cauvin. Intéressant. 84, avenue des Eperviers, 1150 - Bruxelles, Belgique.

— YELLOW KID n° 1, fanzine d'information en portugais publié par les « Amigos da Banda Desenhada de Amadora », Rua 1° de Dezembro 56, 3°, Esq. Amadora, Portugal.

— ZIGOMAR n° 0 (0,80 F), petit fanzine d'informations diverses, 7, rue de Glos-sop, 12100 - MILLAU.

— TIP-TOP n° 3 (3,50 F) consacré à Christian Denayer et à Picha. Avec la réédition d'une aventure d'Aviorix, pre-

APPEL AU PEUPLE



mier (?) Gaulois de la bande dessinée par M. Moniquet (1955). Patrick Sigal, 85, boulevard Metterwie, 1080 - BRUXELLES, Belgique.

— SPHINX n° 5/6. Des BD d'amateurs et des textes sur le thème « Peace and Love », 40 p., 5 F. Patrick Giraud, 15, rue François-I^{er}, 17200 - ROYAN.

— FALATOFF n° 12/13. Très gros numéro de 66 pages, dont une partie bien imprimée en offset. Des BD d'amateurs, un dossier sur Franquin, une interview de Greg à propos des studios Belvision, etc. Copeux et Intéressant, 4 F. 3 bis, chemin des Carrières, 95 - SOISY-SOUS-MONTMORENCY.

TOPOR
dessins originaux



Galerie Marquet, 7, rue Bonaparte du 7 au 31 mars 1973

— LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DES GROS, n° 2, fanzine parisien, enfin un fanzine qui n'est pas fait pour les beaux cow-boys. Feuille satirique de la BD, Christian Poutout, 6, rue Neuve, 94400 - NITRY.

— LBA n° 47, trimestriel de liaison bibliophilique et artistique qui consacre quelques pages à la BD parmi beaucoup d'autres thèmes de collection. 5 F. 3, rue de Casablanca, 75015 - PARIS.

— SARJAINFO n° 6, bulletin d'information de la Comics Society of Finland, Box 927 ; 00101 - HELSINKI 10, mais c'est tout écrit en finlandais.

— COMICS MEDIA n° 9. Fanzine anglais en offset ; articles, informations, le premier épisode de « Modesty Blaise » et une interview de Peter O'Donnell. Nick Landau, 10 Ladbroke Walk, London W 11 3 PW, England, ou chez Schtroumpf, 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 - Grenoble, 5 F port compris.

— RAN-TAN-PAN n° 26. Excellent numéro de ce « fanzine de luxe » de 80 pages bien imprimées, avec l'histoire



A la Galerie, 67, rue Saint-André-des-Arts, Paris-6°. Exposition de bandes dessinées et illustrations de Paul Gillon, du mardi 17 avril au samedi 12 mai 1973. De 11 h à 12 h 30 et de 17 h 30 à 20 h 30.

du journal Tintin, l'automobile et la BD, Richard Corben, etc. André Leborgne, 435, avenue Van Volxem, 1060 - BRUXELLES, Belgique. 11 F.

— SERIE NYT n° 1 de 1973, fanzine danols fort bien fait. Ce numéro est consacré à Neal Adams et à Carlos Gimenez.

Le même éditeur publie un fanzine INDISPENSABLE, Foreign Comics reviews, qui présente sous la forme d'une fiche pour chaque pays du monde la production nationale des journaux, revues, fanzines, etc. L'éditeur cherche des correspondants dans le monde entier. Un bon conseil, abonnez-vous. 17 D.kr pour 4 numéros, en anglais. Carsten Sondergaard, Juni Alle 79, DK-2730-HERLEV, Denmark.

Du 21 au 23 avril aura lieu le Premier congrès allemand de la bande dessinée. Pour recevoir le dossier complet sur cette manifestation, écrire à Peter Skodzik, 1 Berlin 30, Goltzstrasse 35, Allemagne.

Le n° 18 de « Satirix » est entièrement

illustré par Dubout. 3 F. 25, rue de Varenne, Paris (7°).

Indice Libreria est une petite brochure bimestrielle éditée par la revue italienne LINUS. Elle présente la liste des livres étrangers vendus en Italie à des prix intéressants par la « Milano Libri », des articles sur la BD, et quelques rééditions. En deux couleurs, 300 livres. Nuova Milano Libri, Via Verdi 2, 20121 - Milano, Italia.

Au Canada s'est formée une coopérative québécoise de production de bande dessinée qui diffuse auprès des journaux des séries de jeunes dessinateurs, un peu à la manière des grands syndicats américains. Les Petits dessins, 2222 Edouard-Montpetit ; local C-6521, Montréal PQ. Le même groupe a publié une petite brochure, « Guide du parfait petit dessinateur québécois de bande dessinée » qui donne de nombreux renseignements sur la situation de la BD au Québec, sur les syndicats américains, les prix pratiqués, etc.

Jacques GLENAT-GUTTIN.

L'LABNER



